

CÁPSULAS DE COLOR

“ROJO CALDER”



ALEXANDER CALDER - USA – “LES TROIS OEUFS” - LITOGRAFÍA - 74-5 x 109-5 cm. – 1974
Imagen obra #ColecciónRalli | Museo Ralli Santiago

Alexander Calder (1898 – 1976) era conocido por dibujar en el espacio, siendo así uno pensaría en líneas, pero su fuerte era el tratamiento que le daba al color; despliegues móviles bidimensionales construidos en la pintura y la escultura como nubes bauhaus sobre planos neutros.

Calder era un poeta del espacio, podía convertir aquello que damos por sentado u ordinario en algo especial, entre 1963 y 1976 adoptó una versión de rojo bermellón similar al rojo chino, un rojo anaranjado mate producido en una compañía de mediana escala del Bronx para fines decorativos, que sin estar diseñado para resistir al aire libre, otorgaba cierto dramatismo a sus instalaciones, convirtiendo figuras geométricas estándar en fragmentos orgánicos involucrados con el espacio sin pasar desapercibidos, formas rojas simples con implicaciones más profundas relacionadas a nuestra percepción del color.

Esto puede apreciarse en la obra “los tres huevos”. En esta pieza, Calder hace un uso humilde de su dominio para ampliar el sentido de las formas; una tímida forma ovoidal azul se asoma tras una más grande, negra, con líneas blancas concéntricas que bien podrían ser la abstracción de un huevo estrellado. Sin embargo, quien las equilibra es otra gran silueta, una forma ROJA que pese a estar también en el segundo plano, no se asoma con timidez, sino que se expande con la fuerza propia de su escala y sí, su color.

Ha sido tal la presencia del rojo Calder, que en el 2002 la empresa *Keeler & Long* produjo un rojo anaranjado oscuro fiel a los utilizados por el artista bajo el nombre de “rojo Calder” para la restauración de una de sus obras, a solicitud de un privado. El mismo se quejaría posteriormente de que el “color era incorrecto”, tal vez solo Calder tenía la fórmula secreta para aplicar sus pigmentos disueltos en materia oleosa y acrílica sin perder el equilibrio entre el objeto y la representación espiritual del mismo, tal vez la única forma de descubrirlo, *o sentirlo*, es visitando sus obras, y preguntarles directamente ¿Cuál es su verdadero color?

Sara Viloría

Artista Visual

lesaloria@gmail.com